

# Molly, the Miraculous Music-Theorist

Philip Armstrong

Adagio  $\text{♩} = 68$

2 2

10 *mp* *mp*

16 **16** *mp* *f* *mp* *f*

28 **30** *mp* *f* *mp*

34 *f* *mp* *f* *mp*

37 **37** *f* *f* *f* *f* *f* *f*

40 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

43 *f* *f* *f* *f* **47** 2 4

51 **51** *f* *f* **59** *f* *f* *f*

V.S.

61 *f* 3 3 3 2

65 65 *f* 69 4 4

77 77 *mp* 91 *f* 14 12  $\text{Andante } \text{♩} = 80$   $\frac{3}{4}$

103 103 4 107 10 117 2 *p* *mp*

121 121 4 3 3 *mp* *p*

129 129 3 4 *mp*

139 139 5 144 8 152 2 *p*

155 156 8 *mp*

165 165 8 173 *f*

175 *f*



225 **225**

228

231 **234**

238

241 **241**

245

248

252 252

*mf* < *f* *p* < *f*      *mf* < *f* *p* < *f*      > *mp*    *mf*:

257

*f* *p* < *f*      >      *f* > *mp*    *f*      > *mp*

266 266

*f*

269

273 276

*p*

283 284

*p* < *mf* >      *p* < *mf* >      *p*

287

*p* < *mf* >      *p* < *mf* >

291

*p*